



LE LABYRINTHE D'ARIANE

Obras de Gautier de Coinci, Alfonso X, Mudarra, Kapsberger et al.
Arianna Savall, arpas antiguas y canto
ALIA VOX 9941 (1 SACD)

Qué duda cabe de que la concatenación de letras que da lugar al apellido Savall denotan de por sí un clarísimo sinónimo de calidad musical. Por si alguno discrepase al respecto, en este último registro discográfico Arianna Savall se ha armado hasta los dientes con nada menos que siete arpas antiguas (gótica, románica, rota, doble aragonesa, *doppia* italiana, triple italiana y cruzada de dos órdenes), en lo que constituye un verdadero arsenal instrumental con el que enfrentarse a un repertorio no menos diverso y rico.

De la improvisación a la folía, pasando por la tocata, la fantasía y, desde luego, el canto acompañado, la artista basiliense hace un recorrido franco-italo-español en el que encontramos muy bien representados a imprescindibles de las penínsulas ibérica (Mudarra, Ruiz de Ribayaz o Sanz) e itálica (Kapsberger, Trabaci o Merula), sin olvidar, siguiendo el ejemplo de sus padres, la rica tradición medieval de la vecina nación gala. No puedo quedarme sin resaltar el enorme placer que producen las dos tocatas del chitarrone tedesco en su representación arpística, sin por ello hacer sombra a esa vieja *chanson* (*Une jeune fillette*) que más de un corazón fundió allá por el año 1991 en *Tous les matins du monde*.

Por otro lado, disertar sobre la interpretación sería reiterarse una y otra vez en elogios ante tal inmersión acústica (para que negarlo, el disco tiene algo difícil de explicar entre acuático e hipnótico), ya que, además, los pobres infelices que no manifesten interés por la tensión universal del arpa se verán recompensados por la estupenda voz que a bien tuvo Dios en conceder a la primogénita de Montserrat Figueras. Un sólido tándem vocal e instrumental digno de la más digna de las colecciones discográficas universales.

JAVIER SERRANO GODOY



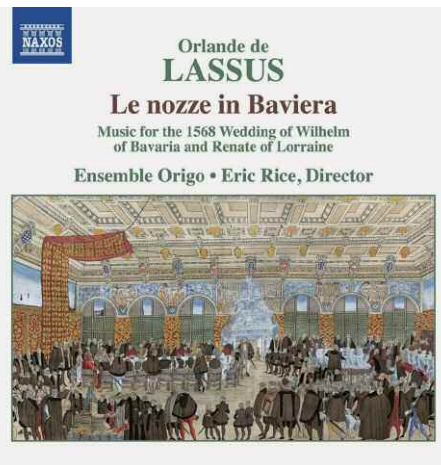
LA LIRA D'ESPERIA

Obras para fídula medieval (1100-1400).
Jordi Savall, lira, rebab, rabel y fídulas
Pedro Estevan, percusión
ALIA VOX 9942 (1 SACD)

Tanto los que peinan canas como los que ya no tienen nada que peinar, recordarán con cierta añoranza la segunda generación de legionarios de la música antigua. Allá por finales de los 70 y principios de los 80, un joven violonchelista nacido en Igualada estaba destinado a convertirse en la cabeza visible de una revolución histórica, en todos los sentidos, para el devenir de la música. El presente CD es, nada más y nada menos, que uno de los últimos frutos de aquella era previa a la creación del sello Alia Vox por parte del que todavía hoy es un héroe para toda una generación: Jordi Savall. Y afortunadamente, *La Lira d'Esperia* era un trabajo forzosamente necesitado de volver a ver la luz, en un CD que reúne en santa comunión magia con prestidigitación. Savall y Estevan, ambos en un estado de gracia casi místico, parieron allá por el año 1994 uno de sus trabajos más minimalistas y a la vez ricos.

Con una exposición continua de tres vertientes culturales (sefardí, argelina y cristiana), aderezadas con piezas puramente cortesanas, los dos intérpretes reúnen en un arsenal instrumental imparable lo mejor de cada especialidad. Es un verdadero regalo para el oído contemplar cómo sólo cuatro manos son capaces de convocar todo un retén de fuerzas, dándolo todo para recrear, que no reconstruir, rescatar, recuperar o cualquiera de las muchas denominaciones que llevan asociadas un dogma académico, una música tan eterna como escurridiza. Las músicas exentas de tradición interpretativa son las más libres, y las que hacen al músico más libre, matiz que Savall y Estevan conocen a la perfección. Minucias aparte, creo que ambos son maestros que requieren de poca presentación, por lo que lo único que puedo humildemente sugerir al oyente, es sentarse, escuchar y salir volando.

JAVIER SERRANO GODOY



DI LASSO:

Le nozze in Baviera. Ensemble Origo
Director: Eric Rice
NAXOS 8.579063 (1 CD)

Para los que consideramos la polifonía renacentista como el monumento más espléndido y sobrecogedor de la historia de la música occidental, Orlando di Lasso (o de Lasso o como cada uno quiera interpretarlo) representa una suerte de 'ochomil' a coronar dentro de una gran cordillera en la que se enmarcan también Palestrina, Victoria, Josquin, Dufay y otros tantos. Qué duda cabe de que Eric Rice y su Ensemble Origo han llegado a la misma conclusión cuando el autor de las *Lagime di San Pietro* es el protagonista absoluto de este interesante CD.

Con una boda real de nada menos que dieciocho días de celebración, en 1568 Lasso tuvo más que suficiente para exponer a su patrón los mejores frutos de su mano maestra y, de paso, impresionar a invitados de toda clase e índole. El CD, sin ser una integral musical de semejante festín, es un compendio numeroso que aglutina cuantiosos ejemplos de moresca, con ciertos resabios de sacralidad múltiple. Si bien el centro del trabajo son las pequeñas joyas que encarna la transposición afro de la villanella, no me ha quedado más remedio que rendirme ante las otras piezas que enmarcan la festividad bávara, entre las que destacan un soberbio madrigal (*Se si alto pôn gir mie stanche rime*), un monumental *Te deum* y, sobre todo, un extraordinario motete (*Gratia sola Dei*) que representa, a mi entender, el gran descubrimiento de este trabajo.

La interpretación, reducida en efectivos pero eficaz en resultados, es sólida y pulcra, especialmente en un aparato vocal que se comporta con precisión de francotirador, aunque pecando de poco profusa y emocionante, cuestiones que no empañarán en el oyente una experiencia musical de primer orden de una de las mentes musicales más grandes de todos los tiempos.

JAVIER SERRANO GODOY